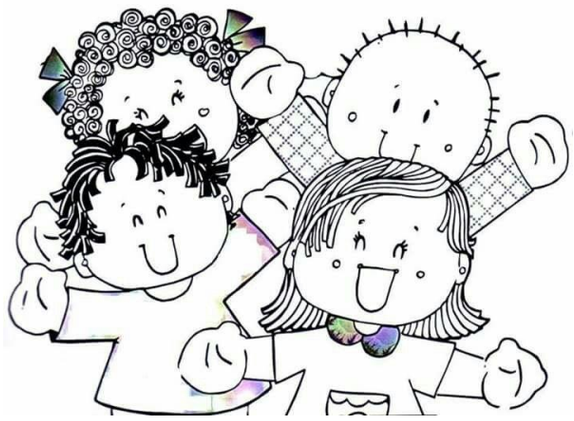
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA **Resolución N° 15161 del 30 de octubre de 2002** **DANE N° 105088000532**	
PERIODO 4 2020	**GUÍA DE APRENDIZAJE ESPAÑOL**	**GRADO 4°**

Profesor:	**Alejandra María Henao García**	
DBA, estándar, o lineamiento, para el período:	Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	
Núcleos temáticos por semana:	**Guía 1:**	Características generales de los textos poéticos
	Fecha de entrega	2 de octubre del 2020
	Guía 2:	Figuras literarias: el símil, la metáfora y la personificación. Autoevaluación.
	Fecha de entrega	26 de octubre del 2020

GUÍA DE APRENDIZAJE 1

1. Reflexión e indicaciones iniciales



No hay mejor medicina que tener pensamientos alegres...

Sonríe y agradece por cada momento vivido.

Estamos iniciando el último periodo del año escolar y quiero invitarte a desarrollar esta guía con la mejor energía y disposición. Ten presente que la guía consta de 3 actividades y cada actividad tiene 5 puntos para desarrollar, verifica al finalizar que los hayas realizado todos, cumpliendo con los criterios de evaluación de la guía. Hablaremos en esta ocasión, sobre las características generales de los poemas.

Recuerda que debes presentar un trabajo escrito, en hojas de cuaderno o de block teniendo en cuenta las siguientes orientaciones:

1. Lee toda la información de la guía. Debes tener muy presente los criterios de evaluación para desarrollar la guía.
2. Realiza una portada o al menos escribe tu nombre y el grado al inicio del trabajo.
3. Escribe los títulos de la guía.
4. Escribe cada punto o pregunta a desarrollar y respóndela inmediatamente, no escribas primero todas las preguntas y luego solución.
5. No envíes copia de esta guía, porque tus respuestas deben ir en el trabajo escrito y no en la guía.
6. Si vas a entregar en físico, empaca tu trabajo en un sobre, el cual debes marcar con tu nombre, teléfono, grado, área y nombre del docente.

2. Teoría y actividades

Textos poéticos

La **poesía** busca mediante las palabras mostrar la belleza de una situación, un sentimiento o una idea. Para comprender los textos poéticos que lees o escuchas es necesario entender el significado de las palabras que el poeta utiliza y el sentido del poema, es decir, de qué trata o habla y qué sentimientos se busca expresar a través de los versos.

Los textos poéticos buscan comunicarnos su mensaje a través de un uso novedoso del lenguaje y su presentación. Generalmente, los poemas están escritos en **versos**, que son cada uno de los renglones y estos se agrupan en **estrofas**, que son conformadas por uno o varios versos. Otro elemento que debes tener presente en los poemas es la **rima**, que es la coincidencia de palabras que terminan igual.

Poema # 1: El ciempiés

Un gusano pequeñito,
conocido por ciempiés,
admirando sus patitas,
las cuenta con interés.

Como pronto fue a la escuela,
sabe contar hasta cien,
y sigue sumando patas
una, dos, tres…

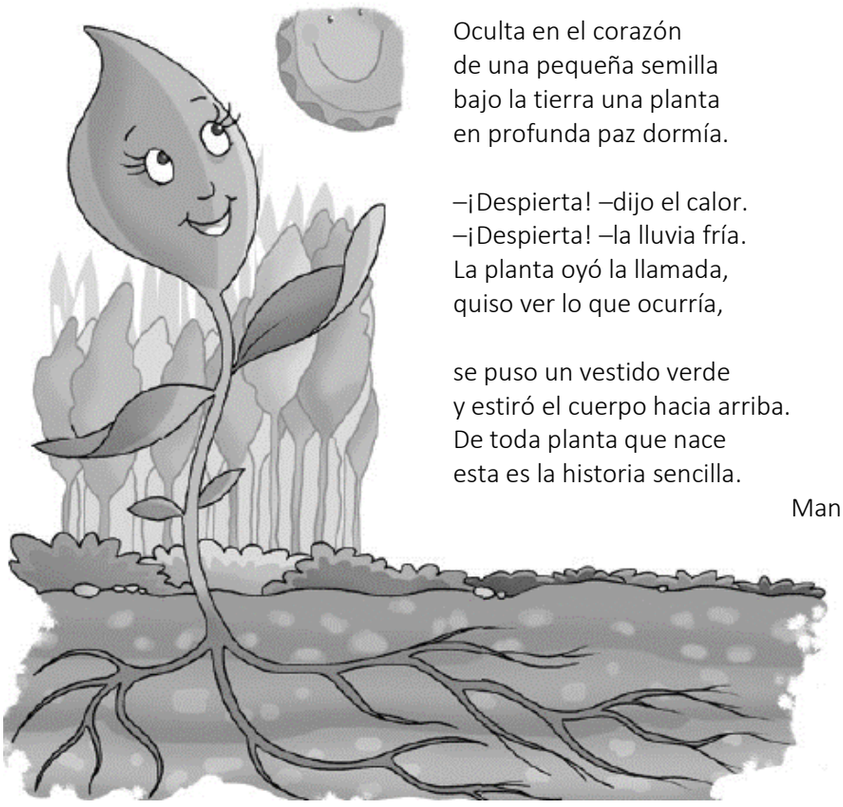
Las cuenta por separado,
cada una por un lado,
y al llegar a la cincuenta,
se ha caído espatarrado.

Con la barriga en el suelo
y un poco malhumorado
se da cuenta con vergüenza
que a la mitad ha llegado.

Encogiendo las patitas
inicia la cuenta atrás,
sin saber que al levantarse
está aprendiendo a restar.

Marisa Alonso Santamaría

Poema # 2: Historia de una semilla



Oculta en el corazón
de una pequeña semilla
bajo la tierra una planta
en profunda paz dormía.

–¡Despierta! –dijo el calor.
–¡Despierta! –la lluvia fría.
La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,

se puso un vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace
esta es la historia sencilla.

Manuel F. Juncos

Actividad # 1

Teniendo en cuenta el texto que explica los qué son los textos poéticos responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea o tema principal de cada uno de los poemas anteriores?
2. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene cada poema?
3. Escribe las palabras que riman en cada una de las estrofas del poema # 1.
4. En el poema # 1, ¿Qué quiere decir la expresión “se puso un vestido verde”? ¿A quién se refiere y por qué?
5. Transcribe el siguiente cuadro y responde marcando con una **X** según corresponda:

Valora tus aprendizajes	Si	No	A veces
Reconozco las características de los textos poéticos.			
Identifico los versos y las estrofas en los textos poéticos.			

Poema # 3: El renacuajo paseador
de Rafael Pombo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
Salió esta mañana muy tieso y muy majo
Con pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino
Y le dijo: -¡amigo!- venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,
Estírase el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies

¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
Y dice Ratico, que es más veterano :
Mi amigo el de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mandó la señora traer la guitarra
Y a renacuajo le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaznate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La gata y sus gatos salvan el umbral,
Y vuélvese aquello el juicio final

Doña gata vieja trinchó por la oreja
Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la cola

Don Renacuajito mirando este asalto
Tomó su sombrero, dio un tremendo salto
Y abriendo la puerta con mano y narices,
Se fue dando a todos noches muy felices

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y éste se lo embucha de un solo estirón

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
Los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

La música en los poemas

Al leer un poema en voz alta encontramos que tiene **musicalidad**. Esto se debe a que posee rima y ritmo.
La **rima** es la igualdad o semejanza de sonidos en las sílabas de las palabras que están al final de cada verso. Cuando los sonidos son **iguales**, coinciden tanto las vocales como las consonantes, decimos que la **rima es consonante**. Como en **poema** y **problema**. Cuando los sonidos son **semejantes**, coinciden solo las vocales, decimos que la **rima es asonante;** como en **nieve** y **viene**.

El **ritmo** se produce por la distribución de los acentos dentro del verso. El ritmo le da musicalidad y significado al poema, es decir, permite identificar el sentimiento que quiso construir el poeta.

Actividad # 2

1. Escribe 5 parejas de palabras del poema # 3 con rima consonante. Por ejemplo: renacu**ajo** – m**ajo.**
2. Construye 5 parejas de rima asonante con las siguientes palabras:
   conmigo moda, oreja, camisa, cola, mamita, salto, mesa, pardo, hijo.
3. Busca en el diccionario las palabras desconocidas del poema # 3 y escríbelas en orden alfabético con su respectivo significado.
4. Identifica la rima y el ritmo del poema # 3, recitándolo en voz alta varias veces y realiza un dibujo de los personajes del poema.
5. Transcribe el siguiente cuadro y responde marcando con una **X** según corresponda:

Valora tus aprendizajes	Si	No	A veces
Leo poemas oralmente, con ritmo y expresando los sentimientos que este produce.			
Identifico la rima asonante y consonante en los diferentes versos y estrofas.			

Poema # 4
Triste mariposa linda

Volando de flor en flor
la vieron en primavera,
envidiaron su hermosura
y no vieron su ceguera.

Sus grandes ojos oscuros
dejaban ver su tristeza,
aun siendo una mariposa
de extraordinaria belleza.

Triste mariposa linda
entre todas la más bella,
aunque sus ojos no vean
todos la miran a ella.

Poema # 5
El león calvo

Hubo un león en la selva
que se hizo famoso pronto,
porque nació sin melena
y sin un pelo de tonto

Y creían en la selva
que estaría acomplejado,
pero siempre estaba alegre
rugiendo de lado a lado.

Como el león era calvo
todos así lo llamaron
y por ser un gran ejemplo
como rey lo proclamaron.

Poema # 6
Receta para una familia feliz

Para hacer una familia
Nunca te debe faltar
Los siguientes ingredientes
No te podés olvidar…

Caricias, mimos y besos
En abundante cantidad.
Bien mezclados con dulzura,
Cariño y complicidad.

Respeto, tolerancia
Y mucha comunicación
En algunas ocasiones
Agregar también perdón.

Tamizar las diferencias
Con algo de comprensión
Evitar que se hagan grumos
De pelea y malhumor.

Luego llevar al horno
Sin descuidar su cocción
Desmoldar con paciencia
Espolvorear con unión.

Poema # 7
Poema sobre la lectura

Lee contento y gozoso
algún cuento, algún poema,
basta con buscar un tema
que te haga sentir dichoso

Puede ser serio o jocoso,
que te guste es lo importante,
si te cautiva al instante,
vuela tu imaginación,
vivirás con emoción
una experiencia vibrante.

Actividad # 3

1. Transcribe, memoriza y recita en voz alta a tu familia uno de los poemas entre el # 4 y el # 7.
2. Identifica las palabras que riman en cada estrofa del poema que elegiste. ¿Qué clase de rima es: asonante o consonante?
3. Escribe un poema diferente a los presentados en la guía e indica cuántas estrofas y cuántos versos tiene. Recuerda realizar un dibujo que acompañe el poema.
4. Comparte con tu familia el poema # 6. ¿Qué otros ingredientes agregarías a la receta, para que tu familia sea feliz?
5. Transcribe el siguiente cuadro y responde marcando con una X según corresponda:

Valora tus aprendizajes	Si	No	A veces
Identifico el tema principal de los poemas.			
Reconozco la importancia de los poemas para expresar sentimiento e ideas			

3. Evaluación y realimentación

Esta guía debe ser entregada el 2 de octubre completamente desarrollada. Recuerda que si la vas a enviar por EDMODO debes adjuntar las fotografías o el archivo digital en la asignación creada por tu docente. Si la vas a entregar en físico, recuerda que debes realizarla en hojas de cuaderno o de block. En la institución NO se recibirán cuadernos.

Para la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Orden en la presentación del trabajo escrito.
- Dominio y apropiación de los conceptos abordados en la guía (comprensión del tema).
- Redacción, caligrafía y ortografía. Es fundamental, que sea el estudiante quien escriba.
- Cumplimiento de las indicaciones dadas en la guía.
- Desarrollo completo de la guía.

Para la realimentación, tendremos asesoría por MEET, atención de dudas e inquietudes a través del correo institucional alejandra.henao@ielamilagrosabello.edu.co; WhatsApp y llamadas telefónicas al celular 3116031001 de lunes a viernes entre las 10:00 am y las 6:00 pm y recursos didácticos en la página web https://profe-aleja.webnode.com.co/

Cibergrafía:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/6-poemas-cortos-para-ninos-de-2-3-y-4-estrofas-poesias-infantiles/

¡Vas muy bien! Has finalizado la guía de aprendizaje 1 de español, descansa un poco y luego desarrolla la guía de aprendizaje 1 de inglés.